

Le Jardin de l'arpenteur



Calque n°1 : Proposition d'installation de **Françoise Pacé** réalisée dans le cadre de sa résidence d'artiste en 2010.

Préambule

❖ Biographie de Françoise Pacé

Françoise Pacé, plasticienne vit et travaille en Basse-Normandie.

Elle utilise depuis ses débuts artistiques dans les années quatre-vingt la photographie (exposition à la galerie NRA à Paris en 1982). Après un séjour aux Etats-Unis en 1986, Françoise Pacé débute la peinture et ne tarde pas à exposer : musée de Colombus dans l'Ohio en 1987 et en 1988, Galerie des amis du musée d'art moderne, P M M K à Ostende en 2001, Galerie Plume à Paris en 2007...

A partir des années quatre-vingt-dix Françoise Pacé s'essaye à l'installation et à la vidéo, média interactifs et dynamiques, qui lui permettent un travail différent. Dans ces disciplines, elle exposera notamment au musée de Bernay en 1992 et 1997, participera au Festival vidéo de Clermont-Ferrand en 1998.

Depuis 2001, Françoise Pacé a réalisé des livres d'artistes avec Jude Stephan, Daniel Leuwers, Ildasio Tavarès, Annie Ernaux, Léo Baron, Henri Meschonnic.

Le(s) paysage(s) fait partie de ses réflexions permanentes. Elle l'explore à travers différentes techniques aujourd'hui : dessin, peinture, photo, vidéo...

❖ Présentation du parcours

Durant l'année 2010, l'Espace des arts et techniques s'est associé à l'Espace nature du Parc de la Beaugeardière autour du thème : « écritures et paysages » pour accueillir le projet de création d'un circuit d'observation, baptisé le Jardin de l'arpenteur. Avec Françoise Pacé, en partenariat avec l'Inspection Académique de l'Orne et la DRAC de Basse-Normandie, les résidents de la Beaugeardière et les enfants des écoles des circonscriptions de L'Aigle et de Mortagne au Perche, ont pu appréhender leur environnement de proximité sous de nouveaux regards.

L'installation du bâtiment de l'Espace des arts et techniques sur le site de la Beaugeardière engendre plusieurs perceptions du paysage qui l'entoure. Dans le cadre de sa résidence de création et de



médiation, Françoise Pacé a proposé aux résidents, accompagnateurs et partenaires du projet, de réfléchir à l'environnement du site entre la résidence de la Beaugeardière et l'Espace des arts et techniques. Ainsi est né le circuit d'observation, véritable "jardin en mouvement", lieu de contemplation et d'échange. En été, le mobilier d'extérieur planté dans une prairie aménagée de petits chemins, qui favorise la biodiversité et accentue les variations saisonnières, se laisse découvrir au gré de quelques pas.

Elaboré à partir des dessins de Françoise Pacé par les résidents et l'équipe de la Corne d'Or, le Jardin de l'arpenteur est constitué de plusieurs éléments en bois de châtaignier : causeuse, ponton, miroirs recto-verso, palissade, totems... Chaque pièce de ce mobilier d'extérieur permet à tous de découvrir son 360°. Panoramas, cadrages, vues inversées le choix est large et la méthode improvisée. Le public devient acteur, arpenteur, joueur et observateur.

Dans le prolongement de l'Espace des arts et techniques, le Jardin de l'arpenteur participe à l'identité de l'Espace des arts et techniques. Questionnant notre rapport à la nature et au paysage, le dialogue engagé fait ensuite écho sur tout le territoire.

Le parcours en images



Le ponton



La causeuse



La palissade



La meurtrière



Les miroirs recto-verso



Les totems

Les outils d'observation

❖ Le mobilier

- 1 causeuse
- 1 palissade
- 1 meurtrière
- 2 miroirs recto/verso
- 5 totems
- 1 ponton
- 4 bancs

❖ La mallette d'observation

- 1 nuancier composé de 35 fiches couleurs
- 1 longue vue
- 1 monocle à diapositive
- 1 œilleton au miroir
- 1 multcadre coloré
- 1 double miroir
- 1 cadre rhodoïd jaune et miroir
- 1 cadre six trous et miroir
- une plaquette rhodoïd magenta

Visite du Jardin de l'arpenteur

Réfléchir à la signification du nom du jardin : à quoi cela fait-il penser, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

❖ Propositions d'activités pendant votre visite



- Présentation du *Jardin de l'arpenteur* et de l'artiste Françoise Pacé, accompagnement de votre visite avec les résidants de la Beugeardière et une médiatrice culturelle (carnet de visite disponible sur place pour chaque élève sur demande à l'inscription). Travail sur le point de vue, le cadrage en utilisant le mobilier et les outils d'observation de la mallette* réalisée par les résidants de la Beugeardière. (**Inventaire page 3*)
- Ateliers* de pratiques artistiques sur demande, matériel fourni selon le projet d'activité (* cf. *fiches ressources page 6*)

Possibilité d'utiliser des appareils photos (fournis sur réservation). Pensez à apporter une clé USB pour récupérer les photographies réalisées.

En fonction du nombre d'élèves et d'accompagnateurs les activités seront effectuées en petits groupes et en alternance entre les différents ateliers.

❖ Propositions d'activités avant/après votre visite

➤ Arts plastiques et histoire des arts

Toutes les classes du primaire au secondaire

- Le paysage comme genre pictural : à partir de photographies (tri d'images) identifier et définir la notion de paysage
- Le paysage et ses représentations dans l'art au cours des siècles (du décor au sujet autonome) : rechercher des reproductions, étudier l'évolution
- Travail sur les différents types de paysages (paysage rural, paysage urbain, marine, le caprice, la vue exacte)
- L'éphémère : observer, capter les variations lumineuses...
- Un élément constitutif du paysage : le ciel et l'évolution de sa représentation
- La charge expressive du paysage (geste, intensité lumineuse, cadrages...)
- La couleur et ses multiples utilisations dans l'art du paysage
- La profondeur : rôle des plans, de la perspective...
- Le format : intime ou grandiose

➤ Arts plastiques

Toutes les classes du primaire au secondaire

- Travail de croquis en dessin à expérimenter lors d'une sortie ou sur le site de l'établissement : la vue d'ensemble (360°, le panorama, le champ / contre-champ), le plan moyen (quelques éléments du paysage), le plan rapproché (les éléments choisis vu de plus proche), le gros plan ou détail (feuillage, herbes, roches, cailloux...)

- Travail de reconstitution d'un déplacement à l'extérieur : dessins, photos, encres... pour différents points de vue, différents moments... ; mise en espace des réalisations pour « reconstituer » le déplacement
- Travail en peinture à l'encre de chine en intérieur ou extérieur : encre sèche (travail contrasté en noir et blanc) ; encre diluée à très diluée (travail sur le lavis, l'ombre, le gris) ; papier sec (maîtrise du geste et de l'outil) ; papier mouillé (laisser apparaître les formes d'elles-mêmes, travail avec l'accident, l'aléatoire)
Même possibilité à l'huile, l'acrylique et la gouache avec un rendu différent
- Varier les gestes et les outils pour représenter un motif, un détail de différentes façons (pointillé, hachure, quadrillage, ligne...)

❖ Les ateliers clé-en-main

Les dispositifs éducatifs élaborés par l'équipe de l'Espace des arts et techniques ont pour fonction de permettre au public de découvrir une démarche artistique in situ et valorisent la rencontre des résidents de la Beugeardière avec nos visiteurs. Nous restons disponibles pour vous proposer des supports d'animation, de formations et autres rencontres artistiques. Ainsi les utilisateurs bénéficient d'un accompagnement pour la prise en main d'ateliers et pour s'initier aux démarches éducatives qui y sont liées. Inscrits dans la durée, les fiches ressources et les dossiers pédagogiques sont régulièrement mis à jour et enrichis à partir des actions menées sur le terrain.

Vous trouverez page 6 et suivantes, une sélection de ces fiches. Nous vous invitons à consulter notre site internet afin de la compléter. Vous pourrez ainsi vous constituer une base de données et des outils pour organiser un atelier "clé en main".

Les fiches ressources

Le 360°



Description

Observer le paysage et dessiner son 360°

Matériel

- des bâtons
- 2 demi-feuilles A4 blanches
- des crayons mine de plomb

Utilisation

Méthode 1 : En extérieur, constituer un groupe et former un cercle. Chacun porte un bâton et le plante dans le sol face à lui. Chacun se place afin d'être dos à dos et d'avoir le paysage en face de lui. Observer la portion de paysage entre les bâtons et la dessiner le plus précisément possible. Etre attentif et se concerter avec son voisin afin de commencer son dessin là où lui l'a arrêté et vice versa.

Méthode 2 : En extérieur, former des couples de dessinateur, les mettre dos à dos et les faire dessiner le plus précisément possible le paysage. Etre attentif et se concerter avec son voisin afin de commencer son dessin là où lui l'a arrêté et vice versa.

Objectifs

- Développer le sens de l'observation
- Travailler à deux ou trois et apprendre à écouter l'autre
- Maîtriser le sens du détail

Le duo-trio



Description

En extérieur, sur un grand format constituer des groupes de deux ou trois personnes et travailler ensemble sur une même feuille.

Matériel

- technique libre
- feuille de papier format au choix

Utilisation

Une fois les groupes constitués, sur une libre thématique, chaque individu placé debout face à la feuille posée sur une table commence un dessin sans l'achever pendant environ 5 min. Le temps imparti écoulé, les membres du groupe échangent leur place et continuent le dessin de l'autre pendant environ 5 min. Recommencer la procédure jusqu'à ce que la feuille soit remplie.

Objectifs

- Développer le sens de l'observation
- Travailler à deux ou trois et apprendre à écouter l'autre
- Respecter le travail de l'autre

L'étude du feuillage



Description

En extérieur, sur un petit format, étudier le feuillage des arbres à l'aide de miroir.

Matériel

- fusain, encre
- feuille d'A4 à A3
- miroir
- un pinceau à rallonge (scotchez un pinceau à l'extrémité d'un bâton)

Utilisation

En extérieur, placer un miroir sous les arbres afin de voir le reflet du feuillage dans le miroir. Placer la feuille blanche à côté du miroir. Dessiner le plus fidèlement possible le reflet observé dans le miroir sans tenir compte de ce que cela représente. Mouiller la feuille lors d'un travail à l'encre de chine.

Objectifs

- Développer le sens de l'observation
- Développer une capacité à l'abstraction
- Aborder les notions de plein et de vide
- Représenter la lumière

Dessine moi un ...



Description

En extérieur, ou en intérieur face à une fenêtre, sur un format de votre choix, constituer des groupes de deux. Mettre l'un dos au paysage et l'autre face. Celui en face décrit le paysage à celui qui est de dos et qui doit le dessiner. Le choix du point de vue peut se faire après discussion en accord avec le partenaire, soit sur le choix de celui qui décrit uniquement.

Matériel

- crayon à papier
- feuille blanche format au choix
- gomme

Objectifs

- Développer le sens de l'observation
- Développer un vocabulaire approprié pour décrire le plus fidèlement possible le paysage
- Etre précis dans sa description en utilisant les termes droite / gauche / milieu / haut / bas / coin
- Placer la ligne d'horizon

On approfondit : L'histoire de l'art

Nous vous proposons un regard sur des pratiques artistiques contemporaines tel que le landart et l'installation afin de comprendre les enjeux de la construction / déconstruction du paysage. A partir du XXe siècle, les artistes s'efforcent de transfigurer notre environnement, de le transformer ou de le modifier.

❖ Land art :

Sortir l'art des "lieux de l'art" (galeries, musées) est le leitmotiv des années 60. L'environnement urbain (rues, terrains vagues des villes, lofts, centres commerciaux, boutiques, etc.) devient le territoire privilégié mais non unique de la recherche d'autres types de lieux de diffusion et de création. À ses côtés on trouve aussi l'environnement immatériel des mass médias (télévision) et le "territoire de la nature". *"La notion de Land Art s'est développée aux Etats-Unis à la fin des années 60, a essaimé en Europe au début des années 70 et n'a cessé, depuis, d'inspirer des interventions dans le paysage. Issue d'une conception minimaliste de la sculpture qui rompait avec une tradition décorative, elle s'inscrit dans ce vaste mouvement du non-art ou de l'Anti-form qui parcourt alors l'art contemporain. S'insurgeant contre une économie de marché et résultant d'une fuite hors du musée et des galeries, elle s'associe à une conscience écologique du territoire et à une redécouverte des cultures archaïques"* écrit Anne Dagbert dans le MAC.

Occupant des espaces multiples, l'œuvre du Land Art est rarement perceptible dans son entièreté, dans sa globalité, mais seulement par fragments, par morceaux, selon l'endroit où se trouve le spectateur. Œuvre construite dans et avec la nature, les créations land art dansent avec la temporalité. Le temps est devenu, dans les arts plastiques, un nouveau matériau, une nouvelle composante du processus de création.

Quelquefois éphémères, détruites aussitôt créées, parfois laissées à l'épreuve des intempéries, les œuvres de ce mouvement s'altèrent avec le temps et demandent une restauration. Dans le cas où il ne resterait pas d'existence propre à l'œuvre, les seules « traces » sont communiquées au public sous forme de photographies, de films, de schémas, de textes...

L'unicité de l'œuvre est ainsi remise en question ainsi que son statut. En effet, les témoins photographiques, par exemple, font-ils eux-mêmes office d'œuvre d'art ou ne faut-il pas plutôt les considérer seulement comme des épreuves documentaires ? De plus, une œuvre land art peut parfois être refaite, reconstruite pour un événement et un lieu particulier. On pourrait ainsi se poser la question 'Est-ce la même œuvre ?'. Après la révolution artistique provoquée par la pratique d'artistes tels que Marcel Duchamp au début du XXe siècle, le concept artistique devient plus important à cette époque, et peut prévaloir sur le processus de création.

❖ Installation - définition:

Développée dans les années 1960, en art contemporain, l'installation est composée de plusieurs éléments qui sont assemblés pour former une œuvre dans un espace tridimensionnel. L'installation se caractérise par les différents moyens d'expression¹ qui y sont employés (sculpture, peinture, son, jeux de lumière, vidéo etc.) mais aussi par la volonté d'intégrer, de conditionner et de solliciter le spectateur. La création in-situ² de Françoise Pacé implique l'environnement comme acteur/spectateur de l'installation. L'installation constitue un espace à découvrir du regard ou bien un lieu à investir, elle permet de solliciter, de mêler et de juxtaposer différents objets, ou mobilier d'observation.

¹ Egalement appelés média ou médium au singulier

² In situ : œuvre créée pour un lieu et en fonction de cet environnement

Nos références & sélections

❖ Sélections d'artistes contemporains

- Daniel Buren
- Christo
- Benoît Delomez
- Yona Friedman
- Andy Goldsworthy
- Richard Long
- Robert Morris
- Olivier Mosset
- Robert Smithson

❖ Sélections bibliographiques

Yves Le Gall, *Arts visuels et paysages*, Scérén, CNDP-CRDP, 2010
Gilles Tiberghien, *Land art*, Paris, Carré, 1993
Anne-Françoise Penders, *En chemin, le Land art*, Bruxelles, La Lettre volée, 2000

❖ Sites internet

Les sites d'artistes :

www.francoise-pace.com
www.delomez.net

Les ressources iconographiques et pédagogiques :

- Réunion des musées nationaux :
www.photo.rmn.fr
- Histoire des arts :
www.histoiredesarts.culture.fr
- La malle pédagogique Paysages de l'Inspection Académique de l'Orne :
<http://www.ac-caen.fr/orne/ress/culture/artpla/paysages/index.html>
- Introduction sur les nouveaux média :
http://www.olats.org/livresetudes/basiques/3_basiques.php

La possibilité de prolonger par des ateliers land art :

http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/th_land1.pdf
http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/th_land2-1.pdf
http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/th_land2-2.pdf

Les lieux :

- Site de l'Espace des arts et techniques :
www.lacornedor.fr
- Site du Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière :
<http://www.ciapiledevassiviere.com>

Informations pratiques

❖ Contact pour organiser les visites

Lucile Sifi - Médiatrice culturelle
Espace des arts et techniques
La Beaugeardière
61190 Randonnai
Tél. et fax : 02 33 84 99 91
atelier.eat@orange.fr / www.lacornedor.fr

Jours et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h30

Visite de groupe : la réservation est obligatoire. Possibilité de repas collectif sur place (repas tiré du sac). Possibilité de transport à tarif préférentiel (forfait de 100€ aller-retour) pour les écoles des circonscriptions L'Aigle et de Mortagne au Perche, renseignements et réservation auprès de l'Espace des arts et techniques.

Plan d'accès :

